

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
"Чесменская детская школа искусств"

Утверждена
Педагогическим советом
МКУДО "Чесменская ДШИ"
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.
Директор _____ Устинова Н.А.

**Основы музыкального исполнительства
(Фортепианный ансамбль)**

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
(7-летний срок обучения)**

Программу составила Коссар Л. И. преподаватель квалификационной
высшей категории
МКУДО "Чесменская ДШИ"

Рецензент: Белобородова М.А. преподаватель высшей квалификационной
категории МКУДО "Светловская школа искусств"

Пояснительная записка

Данная программа предусматривает требования к занятиям по предмету «Фортепианный ансамбль». Занятия фортепианного ансамбля возможно проводить как на уроке фортепиано, так и вне его рамках (предмет по выбору). Начинать занятия фортепианного ансамбля рекомендуется после получения учащимся необходимых навыков игры на фортепиано.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершённости музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления. Всё это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Для каждого класса в программе даны примерные списки музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальными способностями и другими индивидуальными данными.

Контроль и учёт успеваемости

Успеваемость учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, прослушиваниях и т.п.

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение учебного года оцениваются оценкой и словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие показатели:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Годовые требования **Первый класс**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5 – 7 произведений: пьесы песенного и танцевального характера.

2. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребёнка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных способностей.

В течение всех лет обучения педагог должен ознакомить учащегося с творчеством выдающихся композиторов, с музыкальными жанрами, формами.

Второй класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 3 – 5 ансамблей.

2. Чтение с листа с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров.

Третий - четвёртый классы

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 2 – 3 ансамбля (плюс несколько - в порядке ознакомления).

2. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле лёгких переложений: отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки.

Пятый класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 2 – 3 ансамбля.

2. Дальнейшее знакомство с образцами классической и современной музыки.

Шестой - седьмой классы

1. 1 – 2 ансамбля.

2. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле лёгких переложений: отрывков из оперной, балетной, симфонической музыки.

Примерное распределение репертуара по классам

Первый класс

1. Артоболовская «Вальс собачью»;
2. Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»;
3. Норданский М. «Песенка про чибиса»;
4. Комалькова Е. (обр.) «Перевоз Дуня держала»;
5. Комалькова Е. (обр.) «Во саду ли, в огороде»;
6. Калинин В. «Киска»;
7. Прокофьев С. «Болтунья»;
8. Хренников Т. «Токката»;
9. Чаплин Ч. «Песенка Чарли»;
10. Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица».

Второй класс

1. Блага В. «Танец»;
2. Бетховен Л. «Два немецких танца»;
3. Гречанинов А. «Весенним утром»;
4. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела», из оперы «Хованщина»;
5. Разорёнов С. «Птичка»;
6. Флярковский А., Щедри Р. (обр.) «Жили – были два барана»;
7. Чайковский П. «Мой садик»;
8. Шуберт Ф. «Швейцарская песня»;
9. Шуберт Ф. «Благородный вальс»;
10. Шуман Р. «Марш».

Третий класс

1. Барток Б. «Сквозь хмурые окна»;
2. Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»;
3. Глинка М. «Кавалерийская рысь»;
4. Моцарт В. «Симфония соль – минор», отрывок из 1 части;
5. Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»;
6. Украинская народная песня «У соседа была хата»;
7. Флярковский А., Щедри Р. (обр.) «По берегу, да по крутому»;
8. Чайковский П. «Исходила младаенька»;
9. Чайковский П. «Зелёное моё ты виноградь»;
10. Шуберт Р. «Вальс».

Четвёртый класс

1. Глинка М. «Жавороном»;
2. Бушув Ф. (обр). «Янчик»;
3. Мурзья В. «Бабушка и дедушка»;
4. Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»;
5. Римский – Корсаков Н. «Ладушки» из оперы «Сказка о царе Салтане»;
6. Ребиков В. «Лодка по морю плывёт»;
7. Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»;
8. Шмитц М. «Оранжевые буги»;
9. Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»;
10. Щербачёв В. «Куранты».

Пятый класс

1. Бах И. «Гавот»;
2. Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»;
3. Госсек Ф. «Гавот»;
4. Евлахов О. «Танец восковых фигур» из балета «Ивушка»;
5. Комалькова Е. (обр.) «Дубинушка»;
6. Комалькова Е. (обр.) «Над полями, да над чистым»;
7. Мартини Дж. «Гавот»;
8. Такташвили Ш. «На мельнице»;
9. Чайковский П. «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»;
10. Чайковский П. «Мой лизочек так уж мил».

Шестой класс

1. Аренский А. «Вальс»;
2. Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»;
3. Джошпи С. «Артист эстрады»;
4. Моцарт В. «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»;
5. Мусоргский М. «Расходилась, разгулялась», хор из оперы «Борис Годунов»;
6. Пахмутова А. «Маленькие вариации»;
7. Рахманинов С. «Романс»;
8. Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ»;
9. Шмитц М. «Заводные буги».

Седьмой класс

1. Гаврилин В. «Марш», «Галоп», «Зарисовки»;
2. Бизе «Волчок»;
3. Кабалевский Д. «Вальс» из сюиты «Комедианты»;
4. Макаров Е. «Танец девушек» из балета «Сказка о рабаке и рыбке»;
5. Разорёнов С. «Негритянский танец»;
6. Шмитц М. «Медленный фокстрот».

Библиография

1. Ансамбли для фортепиано, вып. 1 /сост. Порецкий В., М., Сов. композитор, 1990;
2. Ансамбли в четыре руки /сост. Бакулов А. М., Сов. композитор, 1970;
3. Ансамбли, вып. 1 /сост. Руббах А., М., Сов. композитор, 1972;
5. Ансамбли в четыре руки /сост. Лукьянова Н. М., Сов. композитор, 1970;
6. Ансамбли для фортепиано /сост. Питерин Ю. М., Сов. композитор, 1970;
7. Ансамбли, вып. 10 /сост. Пороцкий В. М., Сов. композитор, 1985;
8. Альбом для фортепиано /сост. Денисов Э. М., Музыка, 1990;
9. Брумберг В. «Детский альбом», М., Музыка, 1981;
10. Гаврилин В. «Зарисовки», СПб, Сов. композитор, 1994;
11. Дворжак А. «Славянские танцы», М., Музыка, 1990;
12. Кашника /сост. Сорокин К. М., Сов. композитор, 1984;
13. Пьесы русских композиторов /сост. Бродская О. М., Музыка, 1977;
14. Русские народные песни /сост. Комалькова Е., М., Сов. композитор, 1989;
15. Сборник фортепианных этюдов и ансамблей /сост. Ляховицкая С., М., Музыка, 1985;
16. Фортепиано /сост. Мидич Б. Киев, Музична Украина, 1977;
17. Хрестоматия для фортепиано /сост. Любомудрова Н. М., Музыка, 1984;
18. Школа игры на фортепиано /сост. Николаев А., М., Музыка, 1976;
19. Юный пианист, вып. 1 /сост. Ройзман О. М., Музыка, 1964;
20. Юный пианист, вып. 2 /сост. Нестеров В., М., Сов. композитор, 1976;
21. Юный пианист, вып. 3 /сост. Ройзман Л. М., Сов. композитор, 1964;
22. Юный пианист, Ю вып. 3 /сост. Нестеров В., М., Сов. композитор, 1983;
23. Юным пианистам /сост. Шульгина В. Киев, Музична Украина, 1985;
24. Юный пианист, вып. 1 /сост. Ройзман Л., М., Сов. композитор, 1987.